



## 21 ноября Всемирный день телевидения

В марте 1998 года Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 21 ноября Всемирным днём телевидения (World Television Day) в ознаменование даты проведения первого Всемирного телевизионного форума (World Television Forum) в 1996 году. Государствам было предложено отмечать этот день, обмениваясь телевизионными программами, посвящёнными таким проблемам, как мир, безопасность, экономическое и социальное развитие, расширение культурного обмена.

Сегодня даже трудно себе представить, что всего 100 лет назад мир не знал о таком понятии, как телевидение. Телевизионный мир многогранен и теперь практически не имеет географических границ, так как в мире нет стран, в которых отсутствовало бы телевидение. По всей планете работает огромное количество телестанций, а в распоряжении современных телезрителей сотни самых разных по своей тематике телеканалов. Разнообразные передачи находят своих постоянных зрителей, и для многих телевизионный приёмник стал важнейшим средством информации и просвещения.

Поздравляем с этим праздником всех, кто трудится в телекоммуникационной отрасли, кто сделал наш мир ярче и красочней! Желаем всем «телевизионщикам» энергии и творческих сил, новых идей и их воплощения.

Об истории создания российского телевидения, о людях, стоявших у его истоков и, в первую очередь, о том вкладе, который внесли в его развитии учёные-«бончевцы», читайте на страницах нашей газеты.

*Истинными революционерами были не Ленин и Троцкий, а радио и телевидение!*  
Владимир Зворыкин, изобретатель ТВ

## История изобретения: очевидное, и всё же невероятное

Телевидение является одним из самых замечательных изобретений XX века, и наравне с автомобилем, самолётом, компьютером, ядерным реактором заслуживает право на эпитеты «величайшее», «чудесное», «невероятное». Сегодня, сидя в кресле перед огромной плазменной панелью или ЖК-телевизором и привычно щёлкая пультом в поиске интересной (и в суперкачественном изображении) передачи, мы вряд ли думаем о том, как всё это начиналось... А начиналось телевидение очень и очень давно.

### С чего всё начиналось

В основе телевизионной передачи изображений лежат три физических процесса:

1. Преобразование световой энергии в электрические сигналы.
2. Передача и приём электрических сигналов.
3. Преобразование электрических сигналов в све-

товые импульсы, восстанавливающие оптическое изображение объекта.

Впервые преобразование световой энергии в электрическую — внешний фотоэффект — обнаружил в 1887 году немецкий физик Генрих Герц как побочное явление в его опытах по созданию электромагнитных волн. Он подробно описал свои наблюдения, но объяснить это явление так и не сумел.

Продолжение на 3-й стр.



почты — штемпельные «куверты». Нововведение ускорило доставку писем и их пересылку.

### 20 декабря 1699 года

Петр I подписал указ о переходе России на новое летоисчисление и переносе празднования начала года с 1 сентября на 1 января. Петр повелел 1 января 1700 года украсить дома сосновыми, еловыми и можжевельными ветвями.

### 22 декабря 1857 года

В России появились первые почтовые марки. Первая российская марка стоила 10 копеек, тираж её составил три миллиона экземпляров.

### 14 (26) декабря 1825 года

В Санкт-Петербурге на Сенатской площади произошло восстание декабристов.

### 31 декабря 1898 года

В России открылась первая междугородняя телефонная линия Санкт-Петербург — Москва.



## Внимание, конкурс!

*Хэнд-мейд, скрапбукинг, декупаж для вас не пустой звук? В перерывах между написанием научных работ занимаетесь рукоделием? Двадцать первый век — это не только время новейших технологий, но и удивительных хобби.*



*В преддверии всеми любимого зимнего праздника редакция газеты «Связист. SPB» и музей СПбГУТ объявляют конкурс декоративно-прикладного искусства «Новогодний подарок». Приглашаем к участию сотрудников и студентов — всех, кто готов поделиться своим творчеством и рассказать о своём необычном увлечении. Ведь, как известно, лучший подарок — это подарок, сделанный своими руками.*

*Работы принимаются до 15 декабря 2014 года, ауд. 452/2, понедельник — четверг с 10:00 до 18:00.*

*Познакомиться с работами участников смогут все желающие — в холле 1-го этажа будет организована специальная выставка. Имена победителей станут известны по итогам работы конкурсной комиссии в составе:*

- председатель — Дерипаско С.В., директор музея СПбГУТ;*  
*члены жюри:*
- Грушина Е.Д., редактор газеты «Связист. SPB»;
  - Елагин В.С., начальник отдела по НР со студентами;
  - Лаюшка И.А., председатель профкома СПбГУТ;
  - Черненко Вероника, зам. председателя профкома (сектор студентов) СПбГУТ.

### 1 декабря 1919 года

В Нижегородской радиолaborатории под руководством М.А. Бонч-Бруевича сконструирована первая в мире генераторная лампа с водяным охлаждением.

Благодаря этому удалось резко повысить мощность радиоламп и тем самым преодолеть одну из основных трудностей на пути создания радиотелефонных передатчиков.

### 6 декабря 1768 года

В Эдинбурге вышла в свет первая тетрадка первого тома «Британской энциклопедии, или Словаря искусств и наук, составленного по новому плану».

### 9 декабря 1968 года

Американский изобретатель Дуглас Энгельбарт представил первую в мире компьютерную мышь. Изобретение выглядело как деревянный куб на колесиках с одной кнопкой.

### 12 декабря 1845 года

Введены в обращение почтовые конверты. В Петербурге введены в обращение конверты городской

# Кафедра дальнего видения

Телевидение – (от греч. tele – вдаль, далеко и лат. video – смотрю, вижу)



Кафедра телевидения в нашем вузе была организована в сентябре 1937 года. До 1941 г. она носила название «Кафедра телевидения и фототелеграфии», а после войны – «Кафедра телевидения», с 1993 г. – «Телевидения и видеотехники», а с недавнего времени – «Телевидения и метрологии». Инициатором, организатором и бессменным руководителем кафедры до января 1982 г. был профессор Павел Васильевич Шмаков, затем кафедру возглавил профессор Владимир Ермолаевич Джакония, с 2002 года и до настоящего времени ею руководит профессор Александр Александрович Гоголь.

С первых же лет своего существования кафедра начала работать в полную силу, и в конце 30-х годов XX века охватывала ряд самых актуальных в том время тем: разработка электровакуумных датчиков сигнала изображения, создание систем передачи изображения по каналу связи, а также множество других важных направлений.

С начала войны кафедра полностью перешла на оборонную тематику. Например, совместно с кафедрой акустики был разработан прибор для обнаружения людей, засыпанных обвалами домов, разрабатывались также и другие аналогичные устройства.

После окончания Великой Отечественной войны научная работа на кафедре возобновилась и получила особый размах, когда в 1946

именно этой установки и было открыто телевизионное вещание в нашем городе, причём в Ленинграде это произошло в 1947 году. Дальнейшая научно-исследовательская работа кафедры была направлена, в основном, на разработку телевизионных систем. Наступило мирное время, и задачи трудных военных лет уступили место нормальному развитию науки и телевизионной техники.

К этому времени уже высказывались, в частности, П.В. Шмаковым, идеи передачи и воспроизведения объёмного изображения.

В 1950 году разработка оригинальной черно-белой стереоскопической телевизионной системы была закончена, а её макет, после того как с ним поработали аспиранты кафедры и провели некоторые необходимые исследования, был отправлен в Новосибирский электротехнический институт связи (СибГУТИ).

Разнообразный характер задач, встававших практически во всех отраслях науки и техники в послевоенном Советском Союзе, требовал поиска принципиально новых решений. В научно-исследовательской лаборатории кафедры телевидения, в частности, были разработаны принципы электронной системы фототелеграфирования, и создана аппаратура для совместимой системы цветного телевидения, что имело весьма значительные последствия.

Развивалась и сама кафедра, внутри коллектива были выделены три самостоятельных направления работы, определивших деятельность возникших подразделений лаборатории:

– группа «цветного телевидения» под руководством доцента Бориса Георгиевича Жебеля;

– группа телевизионных преобразователей или так называемая «вакуумная лаборатория» под руководством доцента Валентина Владимировича Однолько;

– группа «внедрения телевизионных методов в народное хозяйство» под руководством доцента Александра Гавриловича Кондратьева.

Старшее поколение хорошо помнит, что телевидение в те непростые годы являлось чудом техники. И, конечно, словосочетание «цветное телевидение» порождало массу технических идей, предложений и традиционных для тех лет попыток сделать что-то раньше, чем заморские коллеги.

В ЛЭИС была разработана одно-временная система цветного телевидения, похожая на американскую систему NTSC, которая по своим характеристикам отвечала существовавшим тогда задачам и техническим требованиям. Первое цветное изображение по этой системе было получено в СССР, и именно в ЛЭИС, в марте 1955 года, т.е. раньше, чем во многих европейских странах.

В 1959 году на наш институт, т.е. практически на кафедру телевидения была возложена непростая задача организации опытных передач цветного телевидения в Ленинграде, для чего была разработана специальная аппаратура и создан экспериментальный телецентр на базе помещений и лабораторий кафедры. Была, в частности, создана студия с передающей камерой «бегущего луча», телекинопроектор, аппаратная, а также установлен телевизионный радиопередатчик типа ТРСА-100, который обслуживался специалистами ленинградского телевизионного завода им. Козицкого.

Сейчас уже мало кто помнит о том, что в течение двух лет (1960–

1961) этот телецентр, совместно с Ленинградской студией телевидения, проводил регулярные еженедельные передачи цветного телевидения на 8-м частотном телевизионном канале. Передачи были прекращены, когда Ленинградский радиотелевизионный центр начал проводить открытое вещание с использованием промышленной аппаратуры. Для просмотра таких передач использовались отечественные цветные телевизоры «Радуга» производства телевизионного завода им. Козицкого.

Для демонстрации по телевидению цветных кинофильмов на кафедре был разработан оригинальный цветной телекинопроектор для непрерывной передачи полнометражных цветных фильмов, который был представлен демонстра-

мических аппаратов, различные системы тренажёров, способных имитировать реальную трёхмерную обстановку для тренировки пилотов, а также ряд других полезных изделий.

Одна из первых опытных стереоскопических телевизионных передач была проведена на Ленинградском телецентре в 1975 году, когда группа аспирантов и сотрудников кафедры под руководством Константина Тимофеевича Колина использовала для получения стереоизображения достаточно простой так называемый анаглифический метод: для разделения изображений стереопары на стадии воспроизведения использовались очки с цветными стеклами. По этому способу был проведён ряд экспериментальных стереоскопических телевизионных передач, но разработчики продолжали искать новые решения. В конце 70-х годов возникла революционная идея – использовать для передачи стереоскопического изображения передающую камеру с одним объективом. Работа велась под руко-



водился на ВДНХ в Москве, а его разработчики удостоены золотых медалей.

Цветное телевидение породило массу новых задач, в частности, связанных с воспроизведением изображений. Например, созданная на кафедре телевизионная установка для так называемого петрографического анализа горных пород нашла применение в геологии и была позже использована в Геологическом институте Сибирского отделения Академии наук СССР. Была также создана телевизионная установка для цветных измерений в пламени.

Однако наиболее интересным применением идей, возникавшим с тех пор на кафедре применительно к развитию телевизионной техники, следует считать, пожалуй, область стереоскопического телевидения, или, как сейчас его называют – «3D-телевидение».

Эта область всегда была привлекательной для нашей кафедры, она постоянно развивалась силами наших учёных, аспирантов и студентов, и изначально это происходило по инициативе П.В. Шмакова. В 1950 году было получено первое стереотелевизионное изображение, а в 1952 году была создана первая промышленная стереотелевизионная установка. Уже в 1958 году по заказу Министерства связи СССР на кафедре была начата разработка системы стереоскопической цветной вещательной системы телевидения. В 1962 году стереоцветная установка, созданная на кафедре, демонстрировалась в Москве на ВДНХ, а в 1964 году – на выставке в Генуе (Италия).

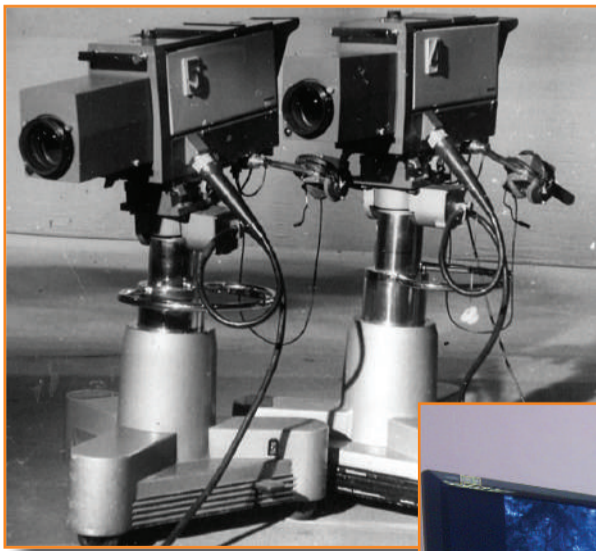
Впоследствии были разработаны системы стереоскопического телевидения для стыковки кос-

водством Владимира Ермилевича Джаконии, Сергея Эдуардовича Коганера и Бориса Георгиевича Жебеля. Во многом благодаря энтузиазму участвовавших в этой работе аспирантов Владимира Дуклая и Юрия Полянского эксперименты вышли за рамки кафедры и начали проводиться на Ленинградском радиотелевизионном центре. Естественно, они завершились экспериментальной телевизионной стереоскопической цветной передачей, которая вышла в эфир по вещательному каналу ленинградского телевидения. Передача имела огромный успех у ленинградских телезрителей.

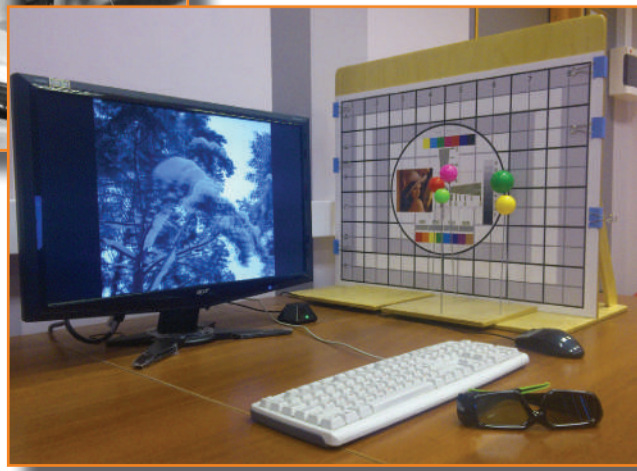
Были проведены опытные передачи со стереоцветным изображением на телецентре Сухуми, а затем и в Москве.

В настоящее время на кафедре изучаются практически все дисциплины, связанные с работой с изображениями. В сентябре 2014 года кафедра телевидения была объединена кафедрой метрологии, что ещё более расширило её сферу деятельности. Студенты занимаются видеотехникой, передачей изображений, различными вариантами применения этой области знаний. Под руководством преподавателей кафедры студенты изучают технологии видеопроизводства, а также различные виды работы с изображениями.

Любая школа сильна, прежде всего, своими традициями, своим умением адаптировать студентов к потребностям быстро меняющегося мира. Кафедра телевидения и видеотехники университета уверенно смотрит в будущее и продолжает готовить специалистов с учётом требований современного общества.



году по указанию Министерства связи СССР была организована научно-исследовательская лаборатория телевидения. Коллективом кафедры была восстановлена созданная ранее контрольно-измерительная установка (КИТУ), уцелевшая при блокаде Ленинграда, и передана на Ленинградский телецентр. Собственно, на базе



# История изобретения: очевидное, и всё же невероятное

Начало на 1-й стр.

Основные законы внешнего фотоэффекта открыл и опубликовал в 1888 году русский учёный Александр Столетов. Он разработал прообраз современных фотоэлементов, так называемый «электрический глаз».



Передача электрических сигналов с помощью радиоволн стала возможной благодаря открытию в 1895 году беспроводного телеграфа А.С. Поповым.

В 1907 году русский учёный Б.Л. Розинг теоретически обосновал возможность получения изображения посредством электронно-лучевой трубки, разработанной ранее немецким физиком К. Брауном.

В том же 1907 году Б.А. Розинг оформил заявки в России, Великобритании и в Германии на изобретение «электрического телескопа» — телевизионной системы с передатчиком механического типа и приёмником на основе электронно-лучевой трубки, которую он значительно усовершенствовал по сравнению с трубкой К. Брауна.

22 мая 1911 года Б.Л. Розинг впервые в мире осуществил передачу и приём телевизионного изображения в виде решётки из четырёх светлых полос на тёмном фоне в реальном масштабе времени.

Отмечая научное достижение Б.Л. Розинга, Русское техническое общество присудило ему премию и золотую медаль имени К. Сименса. Б.Л. Розинг по праву считается родоначальником электронного телевидения, которое лежит в основе современных телевизионных систем.

## Механическое телевидение

Создание полностью электронной системы телевидения до начала 30-х годов XX века сдерживалось отсутствием работоспособной конструкции передающей электронно-лучевой трубки. Проектов и патентов было много, но их практическая реализация встречала непреодо-

лимые технологические трудности.

В связи с этим большое распространение получили системы механического телевидения, когда разложение изображения на передающем конце и синтез изображения на приёмном конце производились с помощью механической развёртки. Наиболее практичным устройством механического сканирования стало предложенное в 1884 году немецким инженером Паулем Нипковым оптико-механическое устройство с вращающимся непрозрачным диском, около внешнего края которого находились отверстия, расположенные по спирали Архимеда.

Такая система не имела перспектив развития, так как позволяла разложить изображение всего на несколько десятков строк, что не обеспечивало высокого качества телевизионной картинки. Чёткость и яркость изображения оставляли желать лучшего.

Тем не менее, опытное телевизионное вещание по механической системе в конце двадцатых — начале тридцатых годов проводилось в Великобритании, Германии, США и СССР.

На территории Советского Союза первый опытный сеанс телевидения состоялся 29 апреля 1931 года. За несколько дней до передачи радиостанция Всесоюзного электротехнического института «ВЭИ» сообщила следующее: «29 апреля впервые в СССР будет произведена передача телевидения (дальновидения) по радио. Через коротковолновый передатчик РВЭИ-1 Всесоюзного электротехнического института (Москва) на волне 56,6 метра будут передаваться изображения живого лица и фотографии». Телевидение проводилось тогда по механической системе, с помощью вращающе-



гося диска. С 1 октября того же года телепередачи стали регулярными. Так как телевизоров ещё не у кого не было, проводились коллективные просмотры, со специально отведённых для этого мест. Многие советские радиолюбители начали собирать механические телевизоры своими руками.

## Телевидение уходит в массы

Тем временем работы по созданию электронной системы телевидения продолжались.

Первым успеха достиг ученик Розинга В.К. Зворыкин, эмигрировавший в США ещё во время Гражданской войны. Его десятилетний труд увенчался созданием иконоскопа — первой передающей трубки с накоплением заряда. В июне 1933 года В.К. Зворыкин сообщил о разработке полностью электронной системы телевидения с разрешающей способностью более 300 строк, пригодной для промышленного производства.

В нашей стране разработка электронной системы телевидения активизировалась после доклада В.К. Зворыкина во время его визита в СССР в августе 1933 года. Уже второго февраля 1935 года в НИИ телемеханики в Ленинграде была продемонстрирована отечественная система электронного телевидения на 180 строк. Иконоскоп для неё создали сотрудники НИИ Б.В. Круссер и Н.М. Романова (впоследствии Дубинина).

В связи с этим успехом 5 сентября 1935 года решением правительства СССР НИИ телемеханики был преобразован во Всесоюзный НИИ телевидения (ВНИИТ).

В декабре 1935 года во ВНИИТе под руководством А.В. Дубинина была создана установка электронного телевидения на 240 строк 25 кадров в секунду.

7 июля 1938 года впервые в стране начались опытные, а с 1 сентября — регулярные телевизионные передачи Ленинградского телецен-

тра. Примерно в это же время при участии сотрудников ВНИИТа производилась настройка оборудования Московского телецентра с разложением 343 строки, закупленного в США на фирме RCA. Опытные передачи Московского телецентра начались в октябре 1938 года.

Традиционное соревнование Москвы и Ленинграда на тему: «кто был первым?» в области электронного телевидения решилось в пользу Ленинграда.

Дальнейшему развитию телевизионного вещания в нашей стране помешала война.

После Великой Отечественной войны регулярные телевизионные передачи Московский телецентр возобновил с 15 декабря 1945 года по довоенному



стандарту 343 строки, а Ленинградский телецентр начал действовать с 7 ноября 1947 года по стандарту 441 строка.

ВНИИТ, который прекратил свою деятельность во время войны, был воссоздан в Ленинграде в 1946 году. Из армии и эвакуации в него вернулись уцелевшие специалисты-телевизионщики, возобновилась разработка телевизионной аппаратуры. Одной из главных задач на первых порах была разработка аппаратуры на новый, самый высокий в мировой практике стандарт 625 строк, и на её основе — реконструкция Московского и Ленинградского телецентров.

В 1949 году сотрудниками ВНИИТа В.К. Кенигсоном, Н.М. Варшавским и И.А. Николаевским был создан первый массовый телевизор КВН-49 с диагональю экрана 18 см. Для более комфортного просмотра перед ним часто устанавливалась линза, заполненная дисциллированной водой.

## Цветное телевидение

Первая вещательная система цветного телевидения NTSC была разработана в США в 1953 году. Это была система совместимая с чёрно-белым телевидением, которая по-

зволяла смотреть цветные телепередачи на экранах обычных чёрно-белых телевизоров (конечно, без цвета).

В Советском Союзе первые опыты цветного телевизионного вещания также проводились в начале 50-х годов. Приём производился на телевизоры «Радуга» с вращающимся светофильтром. Однако такая система требовала значительного расширения спектра видеосигнала и была не совместима с существовавшей системой чёрно-белого телевидения. В 1956 году в лаборатории Ленинградского электротехнического института связи им. М.А. Бонч-Бруевича под руководством П.В. Шмакова разработали и изготовили установку цветного телевидения с одновременной передачей цветов. В январе 1960 года состоялась первая передача цветного телевидения в Ленинграде с опытной станции Ленинградского электротехнического института связи. В это же время для приёма передач цветного телевидения были изготовлены опытные телевизоры.

В 1966 году для внедрения в Советском Союзе была принята совместная советско-французская система цветного телевидения SEKAM-111, а 7 ноября 1967 года состоялась первая цветная телевизионная передача с Красной площади парада и демонстрации трудящихся...

С тех пор выросло несколько поколений, не представляющих себе жизни без телевизора. Качество вещания значительно возросло и стало цифровым. Сами телевизоры уже перестали восприниматься как «ящики», ибо появились плоские LCD и плазменные модели. Размеры экрана перестали измеряться парой десятков сантиметров. Телевидение стало нормой.



# «Из отрочества – в профессионалы, от Wi-Fi – к Облакам!»

*этот девиз стал победным для ребят из Лицея при СПбГУТ*

11 октября состоялся отборочный тур Всероссийской олимпиады среди школьников «Информационные технологии», в котором приняли участие более 1200 ребят со всех регионов РФ, в том числе и 43 учащихся 9 – 11-х классов Лицея при СПбГУТ. Шесть из них вышли в финальную тридцатку победителей первого тура, а учащиеся 11-го класса Максим Яковлев и Александр Егоров заняли 2-е и 3-е место по России, и 1-е и 2-е – по Санкт-Петербургу.

А уже 2 ноября в Москве на территории образовательного холдинга «Наследник» завершился финальный тур Всероссийской олимпиады среди школьников «Информационные технологии», проведённой при поддержке Института ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании и WorldSkills Russia. В число тридцати победителей отборочного тура вошли шесть учащихся старших классов Лицея при СПбГУТ.

Участники отборочного тура должны были в режиме онлайн за 30 минут ответить на 30 вопросов по основам информационных технологий. Задания были разработаны специалистами компании Cisco на базе курса программы Сетевой академии Cisco «Основы ИТ: аппаратное и программное обеспечение ПК» (IT Essentials).

Финалистам предстояло выполнить практические задания: устранить неисправности операционной системы и неполадки в работе компьютера, настроить беспроводную сеть и организовать сессию видеоконференцсвязи.

В финале представители Лицея при СПбГУТ подтвердили высокий уровень петербургского об-

разования, заняв соответственно 1-е (Максим Яковлев) и 3-е (Никита Попов) места.

Директор Лицея при СПбГУТ Дмитрий Михайлович Шефер отметил: «Мы рассматриваем результаты олимпиады как серьёзное продвижение в направлении повышения престижа рабочих профессий, обеспечения профессионального самоопределения своих учащихся, поиска талантливой молодёжи, ориентирующейся на инженерную деятельность, и дальнейшее участие в предстоящих федеральных и региональных конкурсах по рабочим профессиям WorldSkills.

Вручая победителям грамоты, ценные подарки и призы, заместитель директора Заочной школы МИФИ Андрей Вильчинский констатировал повышение интереса школьников в получении образования в сфере ИТ, их стремление к знаниям, необходимым в 21-м веке, и высказал надежду, что олимпиада

«Информационные технологии» позволит выявлять талантливых ребят в области ИТ.

На вопросы об учёбе и планах на будущее ответил, победитель олимпиады, ученик 11-го класса Максим Яковлев.

– Максим, трудные ли были задания? Готовился ли ты специально к олимпиаде?

– Для меня задания были нетрудными, и специально к олимпиаде я не готовился, потому что с прошлого года занимаюсь

в Академии Cisco на базе Лицея при СПбГУТ у преподавателя, сертифицированного инструктора Академии Cisco И. А. Ушакова.

И. А. Ушаков: – Максим немного скромничает. Я работаю с ним на протяжении двух лет: он очень талантливый ученик! В прошлом году стал единственным среди школьников Северо-Западного региона, который сдал экзамен на сертификат CCNA (сертифицированный Cisco сетевой специалист). Это отличный результат, ведь даже не все инженеры обладают подобным сертификатом.

– Максим, нравится ли тебе учиться в Лицее при СПбГУТ? Почему ты выбрал именно его?

– Лицей – это инженерная школа, предоставившая мне большие возможности для самообразования в интересующей меня области. Например, сейчас при поддержке Лицея я работаю над индивидуальным проектом «Автономный летающий дрон».

На вопрос о хобби и свободном времени Максим ответил однозначно: «Мне даже на сон не всегда хватает времени».



## «IT-прорыв»: оригинальные идеи, перспективные проекты

В рамках сотрудничества СПбГУТ и холдинга «Росэлектроника» 7 ноября в университете прошёл региональный этап конкурса «IT-прорыв».

«IT-прорыв» – Всероссийский конкурс прорывных проектов в области IT-технологий, который проводится холдингом «Росэлектроника» и группой компаний Софтлайн.

В региональном этапе, первом в Санкт-Петербурге, специальной экспертной комиссии были представлены проекты участников конкурса из СПбГУТ и СПбГЭТУ «ЛЭТИ». В состав экспертной комиссии вошли: ректор СПбГУТ Бачевский Сергей Викторович, заместитель генерального директора ОАО «Российская электроника» по стратегическому развитию и реализации государственных

программ Брыкин Арсений Валерьевич, генеральный директор ОАО «Светлана» Гладков Никита Юрьевич, директор по развитию бизнеса Softline в СЗФО Сапрыкин Артем Владимирович, начальник отдела городских телекоммуникаций и развития сетей связи Комитета по информатизации и связи Бушихин Игорь Викторович, президент ОАО «Светлана» Попов Владимир Васильевич, заместитель генерального директора ОАО «Научно-исследовательский институт телевидения» Кузичкин Александр Васильевич.

Участие в региональном этапе позволило конкурсантам представить свои проекты, получить рекомендации от компетентного жюри. Теперь у них появилась возможность доработать свои проекты до апреля 2015 года, тем самым увеличив свои шансы на победу!

Все докладчики получили почётные грамоты участника регионального этапа конкурса «IT-прорыв». Кроме того, в рамках регионального этапа состоялась вручение медалей участникам СПбГУТ в составе объединённой команды ОАО «Росэлектроника», занявшей первое место в общекомандном зачёте форума «Инженеры будущего 2014».

Гости и участники регионального этапа отметили разнообразие проектов, высокий уровень проработки и оригинальные идеи, которые реализованы в рамках этих проектов.

Заместитель генерального директора ОАО «Российская электроника» по стратегическому развитию и реализации государственных программ Брыкин Арсений Валерьевич подчеркнул, что представленные проекты были действительно творческими, и, что самое главное, – практикоориентированными. «Данный конкурс

интересен для студентов разных вузов с точки зрения их конкурентоспособности, – считает Арсений Валерьевич. – Уверены, что в дальнейшем всё больше вузов будут принимать участие в конкурсе».

Своими впечатлениями поделились и конкурсанты.

Антон Белов (магистрант, проект «Инфотелеком Портал»): «Площадок, где можно представить технически сложные проекты, очень мало, поэтому и интерес к ним не так высок. Благодаря конкурсу «IT-прорыв» теперь есть возможность показать свой проект на федеральном уровне и быть услышанным среди профессионалов».

Андрей Тетка (студент, проект ProCaptcha): «Над своим проектом я начал работать ещё в школе, в университете я познакомился с новыми людьми, приобрёл новых союзников для своего проекта, и сейчас мы пытаемся его реализовать, чтобы он был интересен и полезен для людей. Мне понравилось, что сегодня было много проектов из разных областей, мой проект отличается от других, и, конечно же, я надеюсь на успех!».



ЛОКАТОР

## «Золотая осень»-2014: очередная победа

30 октября в Институте международных образовательных программ СПбГУ состоялась финал Межвузовского фестиваля иностранных студентов «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ».

Целями этого ставшего традиционным фестиваля являются укрепление межнациональных связей, гармонизация межэтнических отношений в студенческой среде, а также поддержка талантливых и ярких исполнителей в реализации их творческого потенциала.

Как и в прошлом году, лучшим среди всех танцевальных коллективов вузов стал наш «Бонч YES»: Галковская Оксана, Дорохова Анна, Герасименко Элина, Губ-

ская Маргарита и Авчарова Алена с номером «Думы» прекрасно выступили и вновь продемонстрировали, как же красивы русские танцы! Студентка факультета ИКСС Галковская Оксана с сольным номером «Девичья плясовая» заняла третье место.

Поздравляем нашего хореографа Александру Коровину с успехом и желаем всему танцевальному коллективу «Бонч YES» дальнейших побед!



## «Образование-2014»: выставка в Симферополе

С 16 по 18 октября в Симферополе в Доме Культуры Профсоюзов прошла выставка «Образование 2014», в которой принял участие и наш университет. Это первая выставка образовательных услуг, прошедшая в Крыму с момента вхождения полуострова в состав Российской Федерации.

В экспозиции были представлены учреждения высшего и среднего профессионального образования, образовательные курсы и различные организации, чья деятельность связана с образовательными услугами. Всего в выставке приняли участие 26 организаций.

Наш университет на выставке представили С.А. Андрианова, руководитель направления профориентации и Центра профориентации и довузовской подготовки, и О.И. Трохинова, ведущий специалист по связям с общественностью Управления маркетинга и рекламы. Существующие направления подготовки, современное оснащение, высокий потенциал и различные мероприятия для абитуриентов, такие как Дни открытых дверей, Школа будущего студента, олимпиада «Телеком-планета», вызвали огромный



интерес у посетителей выставки. Кроме того, в ходе мероприятия были установлены новые контакты и договорённости о сотрудничестве со школами, колледжами и образовательными центрами регионами.

Ребята из школ, техникумов и колледжей Крыма смогли узнать всё об особенностях приёма в СПбГУТ и задать свои вопросы представителям университета.

У НАШИХ КОЛЛЕГ

## Юбилейные даты военных связистов

День военного связиста в России отмечается 20 октября. В этом году войскам связи исполнилось 95 лет. В составе современных Вооруженных Сил военная связь играет главную роль в обеспечении боевой готовности Вооруженных Сил. Технической основой являются высокотехнологичные автоматизированные системы, обеспечивающие связь на почти неограниченных расстояниях со стационарными или мобильными объектами на земле, в воде, воздухе и на орбите. Но даже современная и многофункциональная техника при всём своём совершенстве требует технического обслуживания и непрерывного контроля со стороны человека, поэтому сегодня, как и много лет назад, вклад связистов в общее дело сохранения государственной безопасности очень важен, его не следует недооценивать.

Однако человеку, который хочет стать профессионалом в области военной связи, как впрочем, и в любой сфере деятельности, необходимы специальные знания и навыки. В настоящее время будущие специалисты в области военной связи проходят обучение в Институте военного образования нашего университета. За более чем восемь десятилетий Институт военного об-

разования (учебный военный кабинет, военная кафедра, факультет военного обучения) вписали яркую страницу в историю нашего университета, Вооруженных сил Российской Федерации, в том числе и войск связи, силовых структур и народного хозяйства нашего государства. За эти годы подготовлены десятки тысяч специалистов.

А 8 ноября своё 95-летие отметило старейшее и прославленное военно-учебное заведение – Военная академия связи имени С.М. Буденного. В честь этого события в Санкт-Петербурге прошли торжественные мероприятия, в которых приняли участие почётные гости, в числе которых был и ректор СПбГУТ С.В. Бачевский. В своём поздравлении Сергей Викторович отметил огромную роль и значимость академии в становлении и развитии обороноспособности нашей страны: «Трудно переоценить вклад Академии Санкт-Петербурга в подготовку военных специалистов. Верность традициям, а также стремление соответствовать требованиям времени, более того – работать на перспективу, позволяют Военной академии связи по праву считаться ведущим вузом Санкт-Петербурга и России. Мы гордимся тем, – подчеркнул С.В. Бачевский, – что

наши коллективы связывают прочные партнёрские отношения, которые способствуют развитию российской телекоммуникационной отрасли и надеемся, что наше дальнейшее сотрудничество будет плодотворным».

В рамках события состоялось открытие памятной плиты в честь воинов-связистов, защищавших Ленинград в годы Великой Отечественной войны.



На фото:  
начальник Военной академии связи имени С.М. Буденного, генерал-майор С.В. Костырев, ректор СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, профессор С.В. Бачевский, начальник связи ЛВО (в отставке), генерал-майор В.М. Анисеев, директор ИВО, полковник А.А. Лубяников, начальник связи ВС РФ (в отставке), генерал-майор Е.Р. Мейчик на торжественном мероприятии, посвящённом 95-летию Военной академии связи.

**01.11.2014 ФГОБУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А.Бонч-Бруевича» объявляет конкурс на замещение с 01.01.2015 вакантных должностей научно-педагогического состава:**

- доцента (2 ед. по 1 ст.) кафедры сетей связи и передачи данных;
- доцента (1 ед. по 1 ст.) кафедры радиосистем и обработки сигналов.

**Требования к квалификации кандидатов:**

- высшее профессиональное образование;
- учёная степень кандидата (доктора) наук;
- стаж научно-педагогической работы

не менее 3-х лет или учёное звание доцента (старшего научного сотрудника).

Заявление на участие в конкурсе с приложением копий документов, подтверждающих наличие квалификационных характеристик, подавать в отдел кадров СПбГУТ до 30.11.2014 по адресу:

**пр.Большевиков, д.22/1, СПб, кабинет 527, понедельник – пятница с 11.00 до 13.00.**



## Навстречу 85-летию СПбГУТ

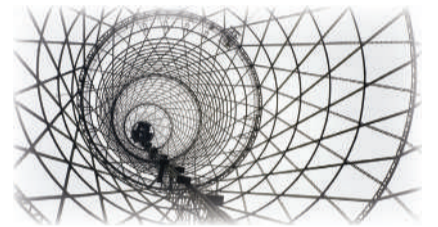
13 октября студенты, преподаватели и сотрудники университета отметили День рождения СПбГУТ — вузу исполнилось 84 года. С этого дня начинается отсчёт юбилейного, 85-го года со дня образования нашего замечательного учебного заведения. Юбилей «Бонча» — это, безусловно, событие всероссийского масштаба, и потому многие мероприятия, отражающие разностороннюю деятельность нашего вуза, будут посвящены этому событию: научные конференции, студенческие конкурсы и спортивные соревнования, выпуск видеофильмов об университете... Если у вас, уважаемые «бончевцы», есть какие-либо пожелания или предложения, которые, на ваш взгляд, были бы интересны всему коллективу, редакция газеты с удовольствием поддержит и опубликует эти инициативы,

и в дальнейшем, возможно, они будут включены в план мероприятий.

Мы будем благодарны также и тем сотрудникам, выпускникам, студентам ЛЭИС-СПбГУТ, которые готовы поделиться с нами своими воспоминаниями о годах учёбы, работы, о людях — друзьях, коллегах, сокурсниках, о памятных событиях. Это могут быть рассказы, фотографии, фильмы... Ведь «бончевцам» есть что вспомнить!

Напоминаем также, что это торжественное событие разделяет с нами и наши ближайшие коллеги и единомышленники — Институту военного образования, а также Архангельскому колледжу телекоммуникаций СПбГУТ и Смоленскому колледжу телекоммуникаций СПбГУТ в следующем году также исполняется 85 лет!

ТЕМА НОМЕРА



# Б.Л. Розинг, изобретатель «электрического телескопа»

Одним из важнейших достижений XX столетия стало открытие и широкое распространение телевизионного вещания, кардинальным образом изменившего способы и типы распространения информации в обществе. Многие учёные и изобретатели своими идеями и открытиями способствовали развитию телевизионного вещания. Но у истоков создания телевидения стоял наш соотечественник, учёный Борис Львович Розинг, своими трудами подготовивший почву для дальнейшего совершенствования и развития электронного телевидения.

бота и, в особенности, трудные условия жизни в непривычном северном климате подкосили здоровье учёного. 20 апреля 1933 года из-за произошедшего кровоизлияния в мозг его не стало.

Б.Л. Розинг был скромно похоронен на окраине Вологодского (также известного как Кузнечевское) кладбища в Архангельске. В последующие четверть века имя Бориса Львовича было забыто. В 1957 году Розинг был полностью реабилитирован. Только со временем жизнь и многосторонняя научная деятельность, творческий путь Бориса Львовича стали освещаться в литературе и в жизни научного сообщества.

Своего рода финальным аккордом в деле восстановления справедливости в отношении захоронения Б.Л. Розинга стало его перезахоронение, инициированное работниками местного областного телевидения. В 2004 году оргкомитет по созданию мемориала Б.Л. Розинга пригласил профессора А.А. Гоголя, возглавлявшего в то время СПбГУТ, принять участие в этом знаменательном событии и оказать посильную помощь. Для оказания содействия были привлечены различные коммерческие и общественные организации. В результате 30 мая 2005 года Борис Львович Розинг был перезахоронен на Вологодском кладбище в Архангельске.

Однако существует точка зрения, гласящая, что созданный в 2005 г. мемориал якобы является кенотафом (*надгробный памятник в месте, которое не содержит останков покойного, своего рода символическая могила*) и что настоящая могила учёного осталась в прежнем крайне запущенном виде. Это утверждение приводится в очерке «Две могилы Бориса Розинга».

«Недавно, гуляя по Кузнечевскому кладбищу, в самой его глубине, где практически нет ухоженных захоронений, я обратил внимание на один поваленный памятник. Он не привлек бы моего внимания, если бы не надпись, сделанная на нём. Она гласила: Розинг Борис Львович. Человек, благодаря которому появилось телевидение, несправедливо забытый, вычеркнутый из жизни сталинскими репрессиями. Великий учёный, в быту Розинг жил более, чем скромно, даже голодал, снимал угол у архангелогородки Александры Поповой, которая, по странному стечению обстоятельств, была единственной, кто ухаживал за его могилой в течение почти 25 лет.

Похоронили учёного также скромно, как он в последние годы жил, — в самых дебрях Кузнечевского кладбища. После реабилитации имени Розинга, когда в открытую стали говорить о его заслугах, могилу Розинга регулярно посещали архангельские телевизионщики: каждый год 23 апреля они возлагали венок и цветы на могилу великого учёного, а в эфире радио и телевидения вспоминали его заслуги. Людмила Серафимовна Филиппова, бывший директор Архангельского телевидения, писала: «К сожалению, в связи со строительством гаражей рядом с Вологодским кладбищем могила Б. Л. Розинга и находящаяся рядом могила А. П. Поповой постоянно в воде. Нет специальных указателей и ухоженного прохода. Работники АГТРК «Поморье» ежегодно подкрашивают ограду, только благодаря этому могила имеет не совсем заброшенный вид. Но сегодня есть срочная необходимость перенесения праха учёного с мировым именем, человека, благодаря которому мы ежедневно созерцаем «голубой экран», в более достойное место на Вологодском кладбище и установки ему памятника».

Людмила Филиппова сдержала слово: в 2006 году недалеко от Храма Всех Святых, при входе на кладбище, был установлен кенотаф Розингу. Но вот незадача — его реальная могила осталась «не у дел». Мало того, что место давно превратилось в бесхоз, так ещё и памятник валяется, словно дополнение ко всему тому мусору, что разбросан по кладбищу. Но этим сейчас никого не удивишь, ведь даже реальное захоронение другого выдающегося учёного и прототипа Булгаковского профессора из «Собачьего сердца» Василия Преображенского давно представляет убогое зрелище.

Радует одно: Бориса Розинга помнят, к его кенотафу всё время приносят живые цветы. Оказавшийся волею судеб заброшенным в Архангельский край, великий учёный стал одним из его символов. Пусть и посмертных».

Считаем необходимым отметить, что автор очерка ошибается в части, касающейся заброшенной могилы: как уже было сказано выше, в 2005 году останки учёного были перенесены из прежней могилы к месту его нынешнего погребения, туда, где установлен памятник учёному. Таким образом, Борис Львович Розинг захоронен в своём мемориале на Вологодском кладбище Архангельска. И доказательством этому может служить видеосъёмка перезахоронения Б.Л. Розинга, которая была осуществлена по инициативе директора филиала ФГУП «Российская телевизионная и радиовещательная сеть» «Архангельский областной радио-

телевизионный передающий центр» Мансура Акрамовича Салахутдинова. Видеозапись перезахоронения хранится в музее СПбГУТ и может стать документальным свидетельством о подлинном месте упокоения Б.Л. Розинга.

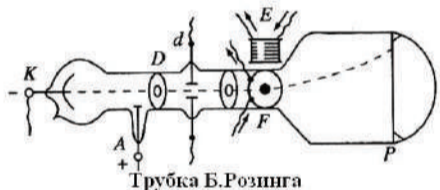
Хочется верить, что выдающийся российский учёный Борис Львович Розинг наконец обрёл покой, и впоследствии его имя будет упоминаться только в контексте популяризации его великого вклада в научно-технический прогресс.

д.т.н., профессор  
А.А. Гоголь, советник ректора;  
ассистент кафедры  
Истории и регионоведения  
А.Б. Гехт

### Страницы истории изобретения телевидения



Б.Л. Розинг



Трубка Б.Розинга

В 1907 г. русский физик Б.Л.Розинг усовершенствовал изобретенную десятью годами ранее катодную трубку К.Ф.Брауна, сделав из нее прибор, способный воспроизводить движущееся изображение. Трубка Б.Розинга имеет управляющие пластины  $d$ , на которые подается сигнал от фотоэлектрического приемника. Модулированный таким образом электронный луч меняет яркость свечения экрана в разных точках соответственно передаваемому изображению.

9 (22) мая 1911 года Борис Львовичу удалось успешно передать и получить точное изображение на экране пока ещё простейшего устройства, бывшего прототипом кинескопа современного телевизора, которое ученый назвал «электрическим телескопом». Среди тех, кто помогал Розингу с опытом, был тогда ещё студент Санкт-Петербургского Технологического института Владимир Зворыкин — именно его, а не Розинга, через несколько десятилетий назовут отцом телевидения, хотя в основе работы всех воспроизводящих телевизионных устройств лежал принцип, открытый Борисом Львовичем в 1911 году.

Потрясения в России начала XX века привели В.К. Зворыкина в США, где ему посчастливилось сделать впечатляющую карьеру в области развития средств телевидения. Его же учитель остался в России. Бо-

рис Львович Розинг был в числе группы учёных, по инициативе которых в Краснодаре был открыт Политехнический институт. Позднее, уже в Ленинграде, учёный продолжал работать над усовершенствованием передающего и приёмного устройства своего «электрического телескопа». В результате он создал несколько вариантов конструкций электронно-лучевой трубки. Но в скором времени научная и преподавательская деятельность Бориса Львовича прервалась.

В 1930 году Розинг был арестован за связи с людьми, обвинёнными в контрреволюционной деятельности, и в 1931 г. выслан на три года в северные районы СССР — сначала в Котлас, а затем в Архангельск. Там Розингу удалось устроиться работать на кафедру физики в ЛАТИ, где он продолжил свою деятельность преподавателя и исследователя. Многолетняя напряжённая ра-

# Спартакиада СПбГУТ: первые успехи

*Впервые Спартакиада университета (тогда ЛЭИС) была проведена в 1948-1949 гг. Её итоги были подведены в приказе начальника Ленинградского электротехнического института связи от 26.11.1949 г. № 155, в котором отмечалось: «Физическое воспитание в высших учебных заведениях имеет своей целью содействовать подготовке здоровых, всесторонне развитых, преданных делу ЛЕНИНА-СТАЛИНА и Социалистической Родине специалистов, готовых к защите СССР».*

*Всего в Спартакиаде участвовало 550 студентов, также были проведены массовые спортивные соревнования по легкой атлетике и гимнастике с участием 300 студентов. За учебный год было подготовлено значкистов ГТО: I степени – 300 человек, II степени – 100 человек, спортсменов-разрядников: I спортивного разряда – 3 человека, II спортивного разряда – 22 человека, III спортивного разряда – 70 человек. Сборная команда института по футболу стала Чемпионом соревнований среди вузов и второй год подряд – чемпионом г. Ленинграда.*

*В первой Спартакиаде института победил Факультет радиотехники. Начальником института было указано: «Приказываю ещё шире развернуть спортивно-массовую работу среди студентов и преподавателей института, добиваясь ещё большего охвата занятиями физической культурой и повышения спортивного мастерства занимающихся».*

В настоящее время проблема массовости занятия физической культурой и спортом по-прежнему актуальна.

В день рождения СПбГУТ состоялось открытие Спартакиады 2014-2015 гг., посвящённой 85-летию университета. Организовали праздник сотрудники Управления по воспитательной и социальной работе и кафедры физической культуры при поддержке Центра гребного спорта «Энергия», отделения ДОСААФ России «Смоленское», Военной Академии связи. В этот

студентов, обучающихся в университете.

Интересными и непредсказуемыми получились соревнования по стрельбе: 1-е место завоевала команда факультета РТС, 2-е место заняла команда ФЭУ и на 3-м месте студенты ФФП. Успешно выступила в этих соревнованиях самая молодая команда Лицея при СПбГУТ, занявшая 4-е место и поделившая его с факультетом ИКСС. Места остальных команд: ИВО – 5-е место, ИСиТ – 6-е место, ГФ – 7-е место. Чемпионом по стрельбе стал Шруб



день студенты соревновались в стрельбе из интерактивного оружия, армрестлинге, настольном теннисе, а также попробовали свои силы в гребле на гребных тренажерах «Концепт-2», которые были переданы университету Центром гребного спорта «Энергия» для развития гребного спорта, тренировок спортсменов различных видов спорта и использования этих тренажеров в учебном процессе. Причём сначала опробовали тренажеры первый проректор-проректор по учёбе Георгий Михайлович Машков и проректор по воспитательной работе и международному сотрудничеству Олег Вадимович Золотокрылин. После тренировочной гребли на 300 метров они разрешили использование тренажеров как в соревнованиях, так и в учебном процессе.

Всего в соревнованиях принял участие 123 человека: 7 команд факультетов, команда Лицея при СПбГУТ и команда французских

Никита (РТС) – 96 очков, такой же результат показал Тайсумов Евгений (ФФП), и победитель определялся только по кучности, которая оказалась лучшей у Шруба Никиты – 13,1 см. Третье место занял Апатенко Андрей



(ИВО) – 95 очков.

Интересной получилась и борьба в армрестлинге. Чемпионами и призерами по весовым категориям стали:

**До 75 кг:**

1-е место – Егорченко Сергей (РТС)

2-е место – Рыжаков Дмитрий (ИВО)

3-е место – Ефремов Руслан (ФЭУ).

**Свыше 75 кг:**

1-е место – Васильев Никита (ИВО)

2-е место – Шевелев Виталий (РТС)

3-е место – Ляченков Николай (ФЭУ).

В поединке двух чемпионов абсолютным чемпионом университета стал Васильев Никита (ИВО).

**Командные результаты в армрестлинге:**

1-е место – ИВО

2-е место – РТС

3-е место – ФЭУ

4-е – 5-е места – ИКСС и ИСиТ.

В соревнованиях по настольному теннису 1-е место заняла команда факультета ИСиТ, на 2-м месте студенты ГФ, 3-е место у команды ФЭУ. В этих соревнованиях также отличилась команда Лицея при СПбГУТ, занявшая 4-е место и выигравшая на первом этапе у команды французских студентов. Но самый большой сюрприз преподнесла всем Германова Елена (РТС), не проигравшая ни одной встречи и ставшая абсолютной чемпионкой. Второе место у Селякова Андрея (ИСиТ), третье место занял Шевелев Николай (ИВО). Среди девушек, которые разыгрывали первенство без сильнейшей теннисистки Герасимовой Елены, 1-е место заняла Иванова Александра (ГФ), на 2-м – Лимарева Екатерина (ИКСС), а третьей стала воспитанница Лицея Лебедева Аня.

Все победители и призёры соревнований были награждены грамотами ректора и медалями, а факультеты за победу в командных первенствах – кубками.

Первые три вида Спартакиады завершены. Пока по сумме мест на первом месте факультет РТС, второе место занимает ФЭУ и на третьем – ИВО. Впереди ещё 11 соревнований, а ближайшие – 22 ноября – соревнования по гиревому спорту (юноши и девушки), а также соревнования на гребных тренажерах в декабре. Пожелаем всем честной борьбы и «пусть победит сильнейший!».

*А.В. Иваненко, заведующий кафедрой физической культуры*



*Названия первых изобретений эры электроники, появившихся в конце XIX века и в течение первых декад XX века, были сформированы, в большинстве своём, благодаря словам греческого языка. Электроника позволила разговаривать с людьми на дальнем расстоянии, видеть людей, которые не находятся рядом с нами, далёкие пейзажи, посылать сообщения, новости и т.д.*

Греческое tele составляет часть множества слов, таких, как telefono (телефон), telegrafo (телеграф), television (телевидение), а несколькими веками раньше возникло слово telescopio (телескоп).

Этимологически television (телевидение) значит «видение на расстоянии», telefono (телефон) – «звук на расстоянии», а telegrafo (телеграф) – «письмо на расстоянии». Во всех этих словах присутствует составляющая часть «tele-», соответствующая греческому наречию tele – «далеко», «издали».

Словарь Королевской академии испанского языка впервые включил слово «телевидение» в 1936 году. Оно было описано как передача образов на расстоянии благодаря электрическому току.

В наше время появилось ещё одно слово с приставкой теле-: это teletrabajo (телеработа), означающее удалённую работу, работу на расстоянии от офиса.

Словом телевидение сейчас вряд ли кого удивишь. Наоборот, все воспринимают его как должное и даже не догадываются, что два человека с разных концов света озвучили его одновременно – именно 18 августа 1900 года.

«Телевидение – это радио с картинками», шутят специалисты. И если у отечественного изобретателя радио Попова авторство оспаривает Белл, то с автором термина «телевидение» ещё более запутанная история. Термин передачи изображения на расстоянии предложил в 1900 году инженер Константин Перский, преподаватель кадетского корпуса в Санкт-Петербурге. Он соединил латинское слово с греческим. И на Международном электротехническом конгрессе в Париже в докладе на французском языке впервые применил термин «телевизион». Для некоторых зарубежных историков это послужило поводом утверждать, что автором термина «телевидение» был некий француз Перски.

Термин «телевидение» получил распространение во всём мире, однако на родине Перского он длительное время не находил широкого применения. До середины тридцатых годов в отечественной литературе, кроме термина «телевидение» (применялся довольно редко), можно было встретить: «электровидение», «радиотелескопия», «дальновидение» и другие.

В Советском Союзе телевизоры называли «голубым экраном». Это связано с тем, что раньше телевизоры делали на основе электронно-лучевого прибора – кинескопа. ТВ-сигнал в дома и квартиры поступал с переборами. Когда телевизор уже был включён, но сигнал с телевизора на него ещё не пришёл (или антенна была неисправна), экран мерцал голубоватым цветом. Причём этот эффект у чёрно-белых телевизоров был выражен даже лучше, чем у цветных.

Кстати, современные плазменные и ЖК-экраны тоже горят синим цветом при отсутствии ТВ-картинки. Но на них ставят защиту: если сигнала нет несколько секунд, телевизор сам выключается.



# BAFO: от студенческой конференции к Международному форуму



Международный Балтийский коммуникационный форум (BAFO), а вначале «Международная студенческая научно-практическая конференция», зародился в 1999 году. Организатор форума — Гуманитарный факультет СПбГУТ, а точнее — студенты факультета. Именно они отвечают за проведение этого международного мероприятия. Конечно, помогает и администрация факультета, но всё же ключевую роль играет студенческое сообщество — ведь молодёжь яснее чувствует, в чём нуждается поколение будущих специалистов в области PR, рекламы, международного сотрудничества.

Сама идея проведения столь масштабного мероприятия принадлежала Сергею Алексеевичу Лосеву, декану факультета, и Вере Алексеевне Ачкасовой, в то время заведующей кафедрой социально-политических наук. Особую активность при организации форума всегда проявляли студенты — «пиарщики»: в их задачи входил поиск партнёров, спонсоров, привлечение участников, информационное сопровождение, что являлось хорошей практикой для выработки профессиональных навыков, которыми должен владеть каждый выпускник. А Международный Балтийский коммуникационный форум даёт возможность получить реальный опыт ещё в стенах вуза. Недаром те, кто когда-либо входил в студенческий оргкомитет форума, после выпуска становятся гордостью факультета, ведь полученный опыт оказывается полезным в дальнейшем карьерном росте.

Уже первые ежегодные конференции привлекли внимание студентов и преподавателей со всех городов России, а затем и из ближнего зарубежья, стран западной Европы и даже Азии. Первой иностранной делегацией, посетившей конференцию, стала Финляндия. Её участие было знакомым событием, потому что именно финны помогли приобрести мероприятию международный статус. В 2009 году конференции исполнилось 10 лет, и она приобрела формат Международного Балтийского студенческого форума. Сегодня BAFO собирает более двухсот участников, реализует миссию укрепления профессиональных связей, способствуя обмену опытом и знаниями.

На протяжении всех лет программа конференции неизменно сохраняла свою форму проведения:

три дня, наполненных традиционными мероприятиями: вечер знакомств, пленарное заседание, работа научных секций, конференция преподавателей, круглый стол, мастер-классы... Но каждый год эта классическая программа пополняется и чем-то новым.

Так, свои 15 лет форум отметил созданием нового имени и фирменного стиля, превратившись в Международный Балтийский коммуникационный форум — BAFO. Новое название подчёркивает значение маркетинговых, политических, межкультурных коммуникаций в современном мире на глобальном и региональном уровнях. Из названия ушло слово «студенческий», но форум по-прежнему остаётся достижением студентов ГФ.

На форуме выступали как известные в стране люди — Владимир Мединский, Марина Шишкина, Игорь Минтусов, Дмитрий Гавра, так и молодые, но перспективные специалисты — Екатерина Кононова, Андрей Коптев, Андрей Бузина, Ника Зебра и многие другие. Здесь встречаются теория и практика, опыт мэтров и энтузиазм молодых — именно это делает форум источником вдохновения и подталкивает к живой научной деятельности.

Каждый год мы стараемся сделать программу интересной, насыщенной и актуальной. Такой же будет и программа грядущего, XVI Международного Балтийского коммуникационного форума.

Приглашаем Вас на BAFO 4-6 декабря 2014 года: регистрируйтесь, присылайте тезисы, принимайте участие.

Подробная информация — на сайте [www.gf-sut.ru](http://www.gf-sut.ru) и в группе Вконтакте — [vk.com/baforum](http://vk.com/baforum).

Новые знания и яркие впечатления — вот что подарит вам BAFO.

## 10 интересных фактов из истории ТВ

Сложно представить, что в наше время у кого-то дома нет телевизора. Телевизор — это источник информации и развлекательный портал для многих людей, особенно для домохозяек и пенсионеров. Вот ещё несколько интересных историй и фактов «из жизни» телевидения.

Название самого популярного телевизора 50-х годов — «КВН» произошло от первых букв фамилий разработчиков-инженеров: Кенигсона В. К., Варшавского Н. М. и Николаевского И. А., а «49» — это год начала выпуска. Впоследствии уже в честь телевизора стала называться знаменитая телепередача «КВН», с дополнительной расшифровкой: «Клуб веселых и находчивых».

Домен .tv, в котором любят регистрироваться сайты телеканалов, это не общий домен наподобие .com или .org. Изначально он достался маленькому государству Тувалу, которое расположено в Океании. Правительство Тувалу решило продать права на домен и теперь получает за право его использования больше 2 миллионов долларов в год, что составляет примерно десятую часть всех доходов этого государства.

До 70-х годов все передачи выходили в прямом эфире, поскольку не было качественных технологий видеозаписи. Это накладывало большую ответственность на дикторов и ведущих — каждая их ошибка была видна всей стране.

Первый пульт дистанционного управления был создан в 1950 году. Этот пульт подключался к телевизору посредством длинного провода. Несколькими годами позже Роберт Адлер предложил использовать для этой цели ультразвук. Но в итоге остановились на инфракрасном излучении, которое и используется до сих пор.



Бильярдная игра снукер пришла в упадок в середине 20 века. Однако интерес к ней снова сильно возрос после того, как телеканал BBC выбрал её для демонстрации преимуществ цветного телевидения и начал транслировать все чемпионаты. Зелёный стол и разноцветные шары снукера как нельзя лучше подходили для этой цели.

Программа развития телевидения СССР, принятая в 1984 году, предусматривала к 2000 году вещание четырёх всесоюзных телепрограмм, в том числе один круглосуточный телеканал...

В конце 1991 года с новогодним обращением к народу была полная неразбериха. Михаил Горбачёв формально был президентом СССР, но уже ничего не решал, а Борис Ельцин тоже не смог поздравить по неизвестным причинам. Почётную роль предложили Михаилу Задорнову. Сатирик выступал в прямом эфире и так увлёкся, что проговорил на минуту дольше. Ради него задержали бой курантов.



В начале становления телевидения женщины-дикторы использовали косметику несколько неожиданного цвета — зелёного. А всё потому, что телевидение было чёрно-белым, а в камерах часто использовались красные фильтры, которые красную помаду на губах диктора делали очень бледной. Зелёные же румяна и такая же помада выглядели вполне нормально.

Интересное сравнение сделали американцы. Средний американский полицейский использует табельное оружие только раз в 27 лет. А в различных телесериалах такой же средний полицейский стреляет не менее 10 раз.



В 1962 году в Швеции был только один телеканал, который осуществлял трансляции в чёрно-белом режиме. Видимо, технический эксперт телеканала был очень весёлым человеком и 1 апреля он сообщил зрителям способ, который поможет им переключить канал в цветной режим: надо надеть нейлоновый чулок. И в прямом эфире показал, как это надо сделать.

Самый длинный сериал — «Путеводный свет». На ТВ-канале он шёл с 1952 по 2009 год и состоял из 15 тысяч 763-х серий. Он превзошёл по длительности нескончаемую, казалось бы, «Санта-Барбару».

В начале телевизионной эры в США произошёл курьёз — одна компания в рекламных целях показала на телеэкранах очень чёткое изображение таракана. После этого два человека подали в суд на эту компанию, так как разбили свои телевизоры, пытаясь убить ползающее по экрану насекомое.

Первая реклама на телевидении обошлась заказчику в девять долларов.

